

BORDEAUX

L'Académie Mano soutenue par la Fondation Canal+

L'école de cinéma gratuite et inclusive bénéficie désormais de l'appui du groupe audiovisuel pour renforcer ses équipements et favoriser l'insertion professionnelle de ses étudiants

Emmanuelle Debur
e.debur@sudouest.fr

Ce 28 avril, l'Académie Mano (Maison de l'audiovisuel normale et ouverte), qui bouscule le paysage français de la formation audiovisuelle depuis son ouverture en octobre dernier à Bordeaux, vient de franchir une étape décisive : elle reçoit désormais le soutien officiel de la Fondation Canal+. « On a reçu l'appel à projet et on a vu qu'on cohabitait toutes les cases, explique Gaël Lemagnen, codirecteur de l'Académie. Les premiers échanges ont eu lieu en décembre 2025, la présélection en mars, et on vient d'avoir la confirmation. C'est assez dingue. » Ce partenariat offre un accès direct à l'excellence pour des talents dont les profils sont trop souvent écartés des plateaux. Car l'Académie Mano relève un défi unique en France, hors

écoles nationales supérieures : proposer une école de cinéma gratuite et soumise à conditions de ressources. Elle fait ainsi sauter le verrou des métiers de l'audiovisuel, souvent inaccessibles par l'absence de réseau ou le coût prohibitif des études. Portée par Dorine Lafont et Gaël Lemagnen, codirecteurs, l'Académie Mano accueille pour deux ans 24 jeunes talents. Un projet soutenu

« C'est un acte fort : nous ancrons l'excellence sur notre territoire »

par l'Europe, au titre du Fonds social européen, et toutes les collectivités locales, de la mairie de Bordeaux au Conseil régional, en passant par le Département et Bordeaux Métropole. Preuve de l'importance straté-

gique du projet, son inauguration en novembre 2025 s'était déroulée sous l'égide du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) avec Gaëtan Bruel, président de l'institution.

Pour Gaël Lemagnen, ce nouveau parrainage est une consécration : « C'est une reconnaissance majeure de notre travail de terrain entamé il y a six ans. C'est surtout une preuve de légitimité pour nos étudiants : cela

leur prouve que leur talent a sa place au sein des plus grandes institutions du septième art. Nous nous enthousiasmons de voir le cinéma se décentraliser : des figures comme Albertine Lastera (monteuse pour André Téchiné ou Emmanuel Carrère), Julie Gavras ou Rodolphe Lauga n'hésitent plus à faire le déplacement depuis Paris pour enseigner à l'Académie. C'est un acte fort : nous ancrons l'excellence sur notre territoire. »

Soutien matériel et de réseau

Concrètement, l'appui de la Fondation Canal+ va transformer le quotidien des étudiants bordelais à deux niveaux : matériel d'abord, avec l'acquisition d'équipements de pointe

pour former les jeunes aux exigences réelles des plateaux de tournage. Et ensuite, un réseau qui va faciliter les passerelles vers l'emploi. L'exemple d'une ancienne élève des ateliers Mano, devenue cheffe monteuse chez Canal+ à Paris, fait figure de modèle à suivre.

Du côté de la Fondation, ce soutien s'inscrit dans les programmes Create Joy, dédiés à l'égalité des chances. Marine Schenfele, la déléguée générale, souligne l'importance de dénicher des voix singulières : « Avec Mano, nous poursuivons notre engagement à faire émerger des talents partout où ils se trouvent, et à faire entendre des voix capables de faire bouger les lignes de la création. »



Gaël Lemagnen et Dorine Lafont entourant les 24 élèves de l'Académie Mano. ACADÉMIE MANO